



**Théâtre et éducation: missions entrecroisées**

Lahcen OUKHOUYA ALI

La faculté polydisciplinaire d'Errachidia

Maroc

## **Introduction**

Depuis l'antiquité, l'Homme utilisait des accessoires comme des peaux d'animaux ou des bâtons pour jouer des rôles différents. En effet, ce jeu constitue les premières tentatives théâtrales. L'histoire derrière ce récit était conçue comme un but éducatif où les jeunes enfants apprenaient imaginer les événements similaires à ces rôles représentés. Le jeu est en fait une manière d'apprendre pour atteindre des objectifs différents. En effet,

*« ce genre de représentation est identique au jeu, selon certains psychologues. Si ceux-ci considèrent le jeu comme une caractéristique inhérente à l'Homme, on peut aussi considérer que la représentation est inhérente à l'Homme. L'enfant qui ne joue pas est un cas particulier, l'Homme qui ne représente pas est également une exception, en plus le jeu des enfants, est une composante de l'art théâtral »<sup>1</sup>.*

Tous les arts sont utiles pour l'éducation, d'ailleurs ils sont conçus à cette fin. De même, le théâtre avec ses caractéristiques dramatiques, devient l'outil capable de compléter efficacement cette tâche. Depuis l'époque grecque, le théâtre avait un rôle éducatif, à travers ce qu'Aristote appelait *la catharsis*, c'est « *l'un des buts et l'une des conséquences de la tragédie qui suscitant pitié et crainte, opère la purgation propre à de pareille émotions.... Il assimile l'identification à un acte d'évacuation et de décharge affective* »<sup>2</sup>. Par conséquent, la catharsis permet au spectateur de se libérer de ses angoisses, elle combine le rôle éducatif et le rôle thérapeutique, elle incite également l'imagination et la production de l'illusion scénique en faisant vivre le plaisir esthétique. Or en s'identifiant durant la représentation théâtrale à ses personnages. À ce moment le spectateur va se libérer des passions et des sentiments qu'il prouve secrètement en vivant ses passions et ses actions par procuration, et par le truchement des personnages de tragédie, le spectateur donc pourra s'en libérer et n'aura plus l'envie de les reproduire dans la vie réelle.

### **Le théâtre avait-t-il joué des rôles éducatifs ?**

Le rôle éducatif du théâtre relève de toute dimension prétendant la correction, l'apprentissage, la remédiation ou autre en faveur de l'apprenant. Cet objectif

<sup>1</sup> - Mohamed Elkaghat, *Théâtre et éducation*, actes du colloque international de Mohammedia, 10/11/12, Novembre 1988, éd : WALLADA, p. 277

<sup>2</sup> - Parvis P. *Dictionnaire du théâtre*, 2004, éd : Armand colin, Paris, p. 43



éducatif repose sur l'enracinement de divers facteurs tels que les valeurs, la religion, l'éthique, la philosophie, la politique et autres. Au cours de sa longue histoire, le théâtre a connu l'omniprésence de la dimension éducative comme un besoin fondamental dans sa mission en différentes dimensions ; sociale, culturelle, religieuse ou autre

*« depuis les conversations éducatives de Platon, et la catharsis aristotélicienne, et l'idée de la civilité par l'ironie dans les comédies d'Aristophane, jusqu'à la perspective de Denise Diderot, au XVIIIème siècle, qui a vu le rôle du théâtre dans l'émission de la vertu, jusqu'au renouvellement des concepts d'art dans le contexte de la modernité occidentale. Le théâtre avait le souci d'enseigner les valeurs, les attitudes et les principes, surtout lorsque le XIXe siècle a vécu un tournant des piliers intellectuels de la morale à la politique, et l'émergence du théâtre de la thèse qui devient au XXe siècle un moyen d'engagement et de révolution des sociétés tel que conçu par le théâtre existentiel de Sartre et le théâtre épique du Bertold Brecht envers les problèmes du XXe siècle »<sup>3</sup>.*

Le théâtre est au service de la société par ses capacités d'affection exceptionnelles de récepteurs. L'aspect social et éducatif sont les plus importants, car ils font partie des éléments nécessaires pour réussir le projet social et éducatif. *« Bien loin qu'il ait pour objet unique ou principal l'individu et ses intérêts, il est avant tout le moyen par lequel la société renouvelle perpétuellement les conditions de sa propre existence »<sup>4</sup>.* Le théâtre donc a un objectif éducatif, c'est l'une des techniques les plus développées par les théoriciens et les pédagogues modernes. Il exploite la manière ludique, motivante et innovante qui le caractérise comme outil de transmission des savoir-faire et savoir-être. Cela peut s'avérer les dimensions émotionnelles, culturelles, et sociales des contenus, et les rend assimilables par tout le monde.

Le théâtre est de point de vue éducatif, bénéficie en principe d'un appui unanime et d'un plus grand soutien de la part des pédagogues, et des psychologues qui le considèrent parmi les moyens les plus désirables par les approches éducatives modernes parce qu'il vise l'apprentissage par le biais du plaisir de jouer, c'est là où réside sa pertinence. Cependant il est peut-être très peu ou mal connu par les enseignants.

*« Le théâtre, dans la variété immense de ses formes et de ses représentations, reste toujours, et presque fatalement, un art de son temps : parce qu'il n'est qu'un récit possible offert à l'imaginaire des*

<sup>3</sup> - Ibrahim Azzohra, *Théâtre et enjeux de l'école, du chemin esthétique à l'efficacité éducative*, Sharjah, Département de la Culture, 2017, pp.37-38

<sup>4</sup> - Durkheim E. *Education et sociologie*, éd :Alcan,Paris ,1998,p.119



*spectateurs de son époque, un outil possible pour leur permettre de penser et d'affronter le présent » 5.*

Pour cela on supposera quelques hypothèses qui peuvent être des obstacles qui l'empêchent de s'intégrer facilement dans le système éducatif marocain :

- Les enseignants n'ont pas acquis une formation didactique et pédagogique nécessaire pour intégrer l'activité théâtrale dans leur manière d'enseigner.

- Les programmes scolaires pour la formation n'intègrent pas bien la question du théâtre, et ne proposent peu de pistes didactiques concrètes pour travailler le théâtre en classe.

- Les obstacles techniques tels que : le manque d'espace, le nombre d'élèves en classe, la masse horaire réservée aux activités d'expression... entravent l'emploi du théâtre comme moyen d'enseignement dans différents niveaux scolaires.

Le théâtre et l'éducation mettent en œuvre dans leurs processus la représentation, malgré la différence de leurs objectifs : la production des œuvres d'art pour le théâtre, incarnés en spectacle théâtral, Construire les personnes qui peuvent fonder la société du savoir et de culture grâce à sa stratégie d'apprentissages pour l'éducation. Mais ils convergent vers une finalité inhérente à la formation d'un citoyen positif, productif, et actif dans sa société.

L'objet de notre étude se porte sur la nature de relation entre le théâtre et l'éducation, ainsi que le rôle du théâtre dans l'éducation dans ses différents aspects (générale, d'enfants, au niveau scolaire).

En effet, le domaine d'éducation et de formation est un carrefour de diverses expériences, pédagogies, techniques, créativité et supports choisis en fonction des objectifs cherchés à atteindre. Les activités théâtrales sont des outils efficaces pour l'apprentissage d'une manière active, motivante et ludique, ce qui doit encourager l'adoption de ces méthodes par les enseignants en tant que moyens favorisant l'apprentissage dans différents niveaux scolaires et universitaires. Cependant le système éducatif marocain n'a pas pu recourir encore davantage à ces méthodes malgré les différentes réformes qu'il a instaurée depuis l'indépendance jusqu'à nos jours. En plus de la rareté de recherches que se sont intéressées aux raisons qui pourraient expliquer ce désintérêt, et la rareté d'études proposent des méthodes d'enseignement par le biais du théâtre, cela a rendu le système éducatif dépourvu d'enseignement via le théâtre.

## **I. Relation théâtre et éducation**

### **1- Éducation par le théâtre**

Le théâtre a fait sa rentrée dans les écoles en Europe, puis dans différentes régions du monde, selon l'histoire du développement des systèmes scolaires de

<sup>5</sup> - Le monde, 16 février 2015



chaque pays. Cette prolifération est le résultat d'une combinaison de plusieurs facteurs : le développement économique qu'a connu l'Europe pendant la deuxième moitié du vingtième siècle, en plus de la place centrale dans la culture populaire qui est devenue une source principale de la culture savante.

*« Cette volonté de démocratisation culturelle se concrétise dans la diffusion, auprès de plus grand nombre, d'œuvres ressortissant du patrimoine artistique universel. Nous assistons à la décentralisation culturelle »<sup>6</sup>.*

Il s'ajoute à l'élargissement culturel, le progrès des sciences humaines. Par conséquent, la multiplication de nombre des créateurs en théâtre avec une grande capacité de réflexion et de théorisation qui permet d'analyser, de situer leurs pratiques dans un référentiel plus large suscitant un important dynamisme dans les milieux intellectuels.

En effet, le théâtre est un espace de création, avec des objectifs prioritairement artistiques et éducatifs, avec des modes de création, de diffusion et de réception. Ces pratiques sont issues d'une pratique sociale d'expression à laquelle correspondent d'autres théories et d'autres modes de fonctionnement, qui répondent à des besoins d'une réalité immédiate où réside son rôle à l'école, il répond aux besoins de l'enseignant par sa diversité et sa richesse de méthode à adopter pédagogiquement pour satisfaire les besoins des apprenants via son aspect esthétique a des objectifs spécifiques et générales.

Le théâtre dans son aspect général englobe :

*« L'artiste et le pédagogue qui déambulent dans le même paysage mais n'empruntent pas les mêmes chemins. Quand ils se rencontrent (pour le plus grand bonheur des jeunes !), ils se découvrent une même passion pour la connaissance et pour l'action tout en assumant leurs différences et leurs limites respectives. Ils tombent d'accord quand ils veulent faire découvrir aux jeunes deux notions basiques du théâtre, celle de situation dramatique et celle de personnage<sup>7</sup> ».*

La relation du théâtre peut être idéologique ou pédagogique, puisque l'école n'est pas une entité idéologiquement neutre, elle est alors un élément de système d'intégration sociale des élèves. Le théâtre doit alors déterminer sa position par rapport au système éducatif en harmonie avec les projets développés par l'école, ou en collaboration pour une complémentarité de la vision de mêmes objectifs, ou devenant un moyen supplémentaire ou original pour l'animation et la recherche des solutions alternatives aux différents problèmes scolaires.

En effet, l'efficacité éducative du théâtre

<sup>6</sup> - Roger Deldime, *Théâtre et éducation*, Op. cit p p. 161-162

<sup>7</sup> - Ibid. p. 164



*« se réalise lorsqu'il est placé au centre des stratégies de l'école, que ce soit comme une activité parallèle, dans le théâtre scolaire ou comme une méthode active dans l'enseignement, à travers la théâtralisation des contenus en les rendant des moyens qui aspirent au meilleur en présentant aux élèves des leçons qu'ils détestent, telles que la grammaire, les mathématiques, et les sciences de la vie et de la terre de façon ludique et amusante, et rompre avec la routine de l'enseignement et de l'endoctrinement allant toujours de l'enseignant vers l'élève »<sup>8</sup>.*

De là, nous pouvons souligner le rôle efficace du théâtre dans l'acte d'enseignement. Il est privilégié par rapport des méthodes pédagogiques en raison de sa capacité à créer un climat propice à l'apprentissage. Il amène l'apprenant à assimiler, quel que soit le contenu à comprendre, et quel que soit le degré de difficulté confronté. Pa conséquent,

*« la vie scolaire est un microcosme de la vie sociale dans les temps et les lieux appropriés, et se préoccupe du développement complet du caractère de l'apprenant à travers diverses activités interactives »<sup>9</sup>.*

## **2- Les différentes relations théâtre / éducation**

La relation entre l'art en général et l'éducation est ancienne que naturelle, de sorte que chaque art prend des aspects de la personnalité humaine comme objet de travail. Tandis que l'éducation vise la croissance de l'individualité dans chaque être humain, tout en recherchant l'harmonie entre cette dernière et l'unité organique du groupe social auquel il appartient, en raison de leur capacité miraculeuse à aider l'individu à être en harmonie avec soi-même et avec autrui, alors ils se complètent. Dans cette optique, l'art doit reposer sur l'éducation tant qu'il repose en général sur les données de l'éducation esthétique qui est la base de toute sorte d'éducation.

Quant à la relation entre le théâtre en tant qu'art et l'éducation, il s'agit d'une relation particulière, recherchant les mêmes objectifs et s'employant continuellement.

*« L'artiste et l'éducateur ont la même volonté de recueillir et transmettre le savoir. Ils sont également d'accord lorsqu'il s'agit d'orienter les élèves à découvrir deux éléments clés du théâtre : la situation dramatique et le personnage »<sup>10</sup>.*

L'activité théâtrale est également un intermédiaire pertinent entre le théâtre et les élèves.

<sup>8</sup> - Ibrahim Azzohra, *Théâtre et les enjeux de l'école, du chemin esthétique à l'efficacité éducative*, Ibid. p.18

<sup>9</sup> - Guide vie scolaire, Direction de l'évaluation et de l'organisation de la vie scolaire et des Formations inter académiques, Ministère de l'Education nationale, Rabat, août 2008, p. 17

<sup>10</sup> - *Guide pratique au théâtre scolaire*, préparé par l'association de développement de la coopération scolaire, Comité national du théâtre scolaire, 2002, p. 8



Si l'école est une institution ayant la mission de la collecte et de la mise en évidence de valeurs contradictoires dans la société, le théâtre est un ensemble de comportements humains représentés en scène. Pour ce faire, il est l'un des arts de la vie, qui est à son tour le grand art,

*« tous les arts contribuent au plus grand de tous les arts, l'art de vivre »<sup>11</sup>.*

Dans le sens où l'homme grâce à ses capacités mentales, physiques et émotionnelles peut effectuer des représentations théâtrales significatives.

Le théâtre est un art psychique et physique qui répond au besoin relationnel avec les autres. La présence de l'acteur sur scène signifie une organisation spéciale de ses mouvements biologiques, et c'est pourquoi la pratique des arts est évidente en facilitant le processus de communication verbale, non verbale et/ou paraverbale. Les représentations théâtrales excitent le corps et l'impactent tout en créant des besoins spéciaux qui ne satisferont l'homme que dans les représentations théâtrales vivantes.

Le processus d'endoctrinement de la pratique théâtrale dépasse le transfert de connaissances ou de compétences pour interférer avec les capacités de la personne, c'est-à-dire aller au fond de son identité pour influencer son existence au sein de son entourage. Ainsi, ce processus n'est pas seulement un moyen thérapeutique, mais aussi un moyen de connaître soi et de connaître les autres, ainsi que l'adaptation aux différents modèles de comportements existant dans la vie pour les pratiquants de cet art.

Après avoir prouvé la forte relation entre le théâtre et l'éducation, nous essaierons de montrer l'étendue de cette relation qui ne se limite pas à une seule dimension, comme le montrent la psychologie en général et la psychologie de l'éducation en particulier. De ce fait, le théâtre joue un rôle crucial dans l'enseignement, surtout lorsque nous théâtralisons le programme scolaire, de sorte que le théâtre devient un moyen plutôt qu'une fin ;

*« Les psychologues soutiennent plus que le nombre de sens pouvant être utilisés pour recevoir une idée donnée est élevé, plus cela conduit inévitablement à la soutenir, à la renforcer et à l'installer dans l'esprit du destinataire »<sup>12</sup>.*

Avec l'importance croissante accordée au rôle du théâtre scolaire dans le processus d'enseignement, et au traitement de certains cas psychologiques, nous constatons qu'il est préconisé et appelé à être utilisé dans le traitement des problèmes d'expression, de communication et des problèmes moteurs. Bref, le théâtre peut être utilisé pour enseigner toutes les matières scolaires, en dramatisant

<sup>11</sup> -Bertolt BRECHT. *Petit organon pour le théâtre*, éd: L'Arche, Paris 1978 , p. 35

<sup>12</sup> -*Guide pratique au théâtre scolaire*, préparé par l'association de développement de la coopération scolaire, Comité national du théâtre scolaire, 2002, p. 9



son contenu à condition de le maîtriser, tant que la créativité dramatique est basée sur le jeu qui peut réaliser l'équilibre psychologique, développer la concentration et forger les principes et les attitudes.

## **II. Dans l'histoire, le théâtre sert à l'apprentissage**

### **1- L'époque grecque.**

Si la plupart des intervenants dans le système éducatif considèrent le théâtre comme un art d'exposition. L'éducation théâtrale appartient à l'éducation dite nouvelle, car le théâtre comme art, tout au long de son histoire qui remonte à l'époque grecque, joue un rôle éducatif pertinent dans la formation de la personnalité, grâce à sa fonction d'interaction sociale pendant une longue période qui précède la découverte de tous les medias, et continu à le jouer.

*« Les rapports entre pensée éducative et expression artistique sont, dans notre société occidentale, particulièrement houleux. La tradition, de Platon à Rousseau, oppose assez généralement l'approche éducative et l'approche artistique : la première est dédiée à la formation intellectuelle, l'autre à la formation affective, c'est-à-dire à la sensibilité » 13.*

Platon considère le théâtre un lieu de séduction, alors que l'école est un lieu d'apprentissage pour résister à la séduction. Donc il faut lutter contre tous les spectacles ayant un objectif de manipulation, et soumettre tout à l'examen critique de la raison.

Pour les esthéticiens et pédagogues,

*« l'art est une éducation et habitude, mais l'art médiocre détruit la sensibilité esthétique du public, et détériore son goût, et il passe du domaine de l'art à la sphère même de la vie 14 », et puisque « l'éducation par l'école est la plus influencée pour créer des conditions de la vie d'une part, et crée le processus de progrès sociale, elle assure la relation entre les arts et la vie en général ».15*

La relation philosophie et éducation est ancienne parce que l'éducation la concrétise par l'implantation de ses principes, pour cela les différences entre les théories d'éducation et leurs objectifs sont issues des différences des philosophies qui les encadrent,

*« La philosophie grecque n'a été créée que sous la pression des questions d'éducation dans l'esprit des intellectuels, toutes les questions d'éducation sont les mêmes questions de philosophie. La relation entre l'âme et le corps, entre la connaissance et l'éthique et entre l'individu*

<sup>13</sup> -Entretien avec Philippe Meirieu recueilli par Jean-Claude Lallias et Jean-Pierre Lorient, *Le théâtre et l'école : éléments pour une histoire, repères pour un avenir...*

<sup>14</sup> - Nabil gharib, *la critique artistique*, éd :la société égyptienne mondiale de distribution, Caire, 1996, p. 2

<sup>15</sup> - John Dewey, *Démocratie et éducation. Suivi d'Expérience et éducation*, Paris, Armand Colin, 2011, p. 511



*et la société, est examinée par l'éducation comme la philosophie de tous les temps et de tous les lieux »16.*

Malgré sa spécificité théâtrale, qui indique l'appartenance de l'éducation théâtrale aux arts d'exposition, elle est comptée parmi les nouvelles pédagogies adoptées par plusieurs systèmes éducatifs des pays avancés en terme d'éducation et formation, grâce à son aspect éducatif depuis l'époque grecque, il traverse toute l'histoire en gardant le même rôle, pour forger ensuite le type de la personnalité recherchée, et enfin l'image de la société qui le préfère comme moyen efficace d'enseignement et d'éducation, en exploitant sur son caractère communicatif.

À l'époque grecque, le théâtre était utilisé par les rois, les dirigeants, les philosophes et les autorités religieuses comme une plate-forme indirecte pour la normalisation de leurs sociétés selon les idées philosophiques et sociales qu'ils étaient censés à adopter ou à suivre. Les philosophes, dirigés par Platon, expérimentaient leurs idées philosophiques à travers le théâtre, et des concours étaient organisés à cet égard. Tout le monde assistait à ce sacrement sacramentel pour célébrer la fête du dieu Dionysos. Ce caractère sacré accompagne le théâtre depuis sa création comme caractère éducatif par excellence, tant qu'il vise à la normalisation de l'individu et de la société la nature des idées ou des philosophies créées par la pensée et l'esprit grecs adoptées par l'État. Depuis sa création, et à partir de cette profondeur historique, l'éducation théâtrale dépend de sa force, de sa présence et de son importance.

## **2- L'époque romane.**

Le rôle éducatif a continué à coïncider avec le théâtre à l'époque de l'Empire romain, qui a témoigné de l'activité théâtrale sous la forme de la continuité du théâtre grec, malgré le déclin de l'intérêt pour la philosophie et la science. L'accent des Romains a été mis sur la construction de l'État à travers l'instauration des institutions, en particulier celles de la gestion et du militaire. Le théâtre faisait partie de cette nouvelle structure intellectuelle et politique. Il a joué un rôle éducatif en adaptant le citoyen romain aux idées adoptées par l'État pour qu'elles soient compatibles, dont la plupart étaient civiques, défensives et même expansionnistes. Pour cette fin, le théâtre est également utilisé pour normaliser les citoyens romains selon les idées philosophiques et les tendances politiques et religieuses dominantes à cette époque, d'où le rôle central du théâtre romain.

L'État romain cherchait et intimidait les citoyens par cet exemple inhumain et injuste, afin de ne pas suivre la nouvelle religion qu'elle combattait au début. Selon la philosophie qui prévalait dans l'État romain, tous ceux qui étaient accusés de christianisme sont soumis à la peine de mort, en exploitant le théâtre qui est la plate-forme la plus populaire et la plus regardée par le grand public, c'est choisi donc l'endroit le plus influent pour discipliner les gens, ce qui signifie qu'il est l'endroit le plus important pour contribuer aux objectifs éducatifs préférés que

<sup>16</sup> - Ibid. p. 516



l'Etat romain souhaite réaliser. Par conséquent, L'État romain a normalisé les citoyens avec les lois communautaires à travers le rôle éducatif influent joué par le théâtre, et à travers les formes les plus sévères.

### **3- L'époque médiévale**

Après l'effondrement de l'Empire romain, et l'avènement du moyen âge, et après la propagation du christianisme en Europe qui a permis à l'Eglise de prendre le pouvoir dans les pays actuels du continent européen et ses provinces, et après l'effondrement des régimes qui régissaient l'Europe caractérisé par : la démocratie civile des Grecs, et la démocratie militaire des Romains, et l'émergence d'un nouveau système de gouvernance qui est complètement différent philosophiquement, intellectuellement socialement de tout ce qui lui a précédé. L'apparition du rôle éducatif du théâtre par un paradoxe historique souligne l'importance du rôle de message démocratique. Une nouvelle règle complètement différente philosophique, intellectuelle et organisationnelle, de celle précédée a émergé le rôle éducatif du théâtre à travers un anachronisme soulignant l'importance de son rôle qui facilite la transmission des valeurs et messages les plus complexes.

À cette époque, l'église, qui avait un pouvoir absolu, empêchait la pratique de l'art théâtral sous toutes ses formes, et ce pour deux raisons :

- Par mesure Préventif à la communauté afin d'empêcher des inconvénients que le théâtre et les dramaturges peuvent lui transférer.

- Les premiers chrétiens ainsi que les missionnaires de la nouvelle religion (christianisme), ont souffert de la persécution des Romains. Les manières de cette persécution se reflètent dans ses formes les plus cruelles lors des représentations théâtrales, où les Romains exécutent leurs peines de mort contre ceux qui violent les lois romaines, et les croyants en Christ directement sur scène devant le public, l'exécution est réelle et se passe dans le théâtre où l'événement théâtral nécessite de tuer un personnage.

Après que l'église ait empêché l'activité théâtrale, elle a changé de décision au bout d'un moment, et elle a permis les représentations théâtrales, et plus encore, elle a introduit le théâtre dans l'église, l'a adopté comme moyen missionnaire et l'a diffusé dans toutes ses régions. Ce qui a conduit à l'émergence d'autres types de théâtre qui n'étaient pas connu auparavant : jeux religieux, pièces semi-religieuses, secrets, éthique, chevalier.

L'Eglise profite du rôle éducatif du théâtre,

*« Pour répandre ses idées religieuses, de plus le pouvoir de l'Eglise chrétienne qui gouverne, le théâtre a aussi joué son rôle éducatif dans la normalisation religieuse des communautés chrétiennes. Et nous avons noté ici le degré d'adhésion à ce rôle éducatif dans le théâtre en tant que phénomène, bien que les motivations et objectifs différents*



*radicalement entre les régimes successifs et les communautés qui ont utilisé ce rôle pour adapter les membres de leurs communautés aux idées auxquelles ils croyaient, et qui a formulé les lois qui ont régi ces sociétés et nations sur leur base »<sup>17</sup>.*

De ce fait, le théâtre avait pu jouer efficacement ce rôle plus que les autres moyens possibles à l'époque, en outre,

*« L'utilisation du théâtre comme instrument d'apprentissage direct n'est pas une nouveauté : toutes les pièces paranormales et pièces morales en Angleterre et en Europe étaient des pièces d'enseignement pour expliquer les doctrines de l'Église et les expliquer aux masses, afin de renforcer la foi des illettrés et de les renforcer »<sup>18</sup>.*

A l'époque élisabéthaine, le théâtre était interdit, mais lorsque l'état voulait diffuser le christianisme, il l'utilisait à l'intérieur de l'église comme moyen de diffusion de ses idées religieuses. Le théâtre s'est renversé alors en moyen le plus capable de diffuser les enseignements de la religion. Ce qui lui est doté d'un rôle primordial et une place centrale comme les époques précédentes.

#### **4- L'époque de la Renaissance.**

Après la fin du Moyen Âge, la Renaissance européenne, a sorti l'Europe et le monde des ténèbres de l'ignorance et du retard, elle a poursuivi le rôle éducatif du théâtre en accord avec les aspirations des souverains et des régimes féodaux régnant en Europe.

*« La tentative de Madame de Genlis au dix-huitième siècle quand elle a voulu enseigner aux enfants les principes de l'éthique dans la comédie courte qu'elle a fournie dans le théâtre éducatif qu'elle a créé<sup>19</sup> »*

Le rôle éducatif a continué comme une caractéristique associée au théâtre dans la Renaissance européenne, et les dirigeants ont eu recours à lui pour influencer leurs peuples. Nous citons à cet égard l'exemple qui est arrivé à Molière ; dramaturge français quand il a écrit la pièce *Tartuffe* dont il a critiqué l'église et ses prêtres, et il a tenté de ne pas poursuivre la ligne tracée par l'Alliance Royale et l'Église. Le Roi avait dépouillé de son statut académique en tant que membre de l'Académie française des sciences, et lui avait interdit de jouer ses pièces dans les théâtres français, puis l'église lui a également puni en rendant une décision de le dépouiller de son appartenance au christianisme, et d'émettre un ordre de ne pas prier après sa mort sur la voie chrétienne, ce qui prouve une fois de plus que le rôle éducatif du théâtre omniprésent, et punir Molière de cette

<sup>17</sup>- Hicham Zinedine, *L'éducation théâtrale, Le drame, un moyen de construire l'homme*, éd : Dar Al-Farabi, Beyrouth, Liban, Première édition 2008, pp : 30-31

<sup>18</sup>- Hassan Rizk Abdul Nabi, *Théâtre éducatif pour les enfants*, pp. 53-54

<sup>19</sup> -Ibid. p. 54



intensité seulement à cause de son utilisation du théâtre pour contredire les idées du système.

### **5- Le théâtre de XXe siècle, un outil éducatif**

Au début du XXe siècle, des circonstances idéologiques et culturelles ont impactées la propagation du théâtre comme moyen éducatif important.

*« Le communisme a contribué à la renaissance du théâtre éducatif ... Ils considéraient le théâtre en Russie comme un outil important pour éduquer le peuple sur les principes du communisme, où les enfants reçoivent dans leur théâtre les principes du socialisme populaire et subissent les défaillances du capitalisme, et la vulgarité de la discrimination raciale »<sup>20</sup>*

Les régimes dirigeants en Europe ont bénéficié au cours des âges de l'art théâtral, comme dans le cas du régime communiste, dont la classe politique a reconnu l'importance du théâtre et sa grande influence éducative chez les citoyens, afin de changer radicalement leurs pensées et leurs convictions, en les remplaçant par la nouvelle idéologie communiste, qui avait besoin de moyens directs et indirects pour enraciner ses fondements. Le théâtre était donc à travers ce rôle éducatif un moyen séduisant, crée par l'expérience communiste afin d'adapter le nouveau citoyen communiste à son idéologie et à ses exigences. Le théâtre s'est largement répandu et a été distribué dans divers domaines de la vie, y compris le domaine éducatif dans les écoles et les universités. Cette expérience dans l'ex-Union soviétique a abouti à une formule éducative unique dans laquelle des écoles secondaires avec spécialisation théâtrale ont été créées, avec la domination théâtrale comme orientation générale pour ses étudiants, qui apprennent en plus de diverses matières scolaires, le théâtre d'une manière presque professionnelle et quotidiennement, en plus de la musique, des arts plastiques, des sports et d'autres arts.

Malgré l'intérêt pour le théâtre à but éducatif, et son parrainage politique, de nombreux paradoxes ont été obtenus à la lumière de cet intérêt prouvant le danger que présente le théâtre, même s'il a une importance pour les dirigeants. Face à cette situation complexe, le régime communiste combattait toutes les idées et propositions qui violaient sa vision du rôle éducatif du théâtre, en contrepartie il popularise l'expérience socialiste, avec sa lutte intellectuelle répressive contre ses opposants.

Le régime communiste soviétique avait émis ordres de peine de la mort, pour les scénaristes et metteurs en scènes, qui osaient transgresser les méthodes artistiques et théâtrales autorisées, qui ne sortent pas du cadre du réaliste socialiste incarnée dans le théâtre de *Stanislavski* qui a fondé l'école de réalisme, ce qui était

---

<sup>20</sup> - Ibid. p. 54



l'une des réalisations les plus importantes de l'expérience du communisme à l'échelle mondiale, en particulier dans le domaine théâtral, qui ont été entièrement subventionnés par l'Etat. Cependant, toute autre forme d'expression théâtrale était interdite. À cet égard, on peut citer le cas d'*Alexander Ivanovich Vvedensky* qui a osé composer des pièces irréalistes similaires à ce qui est devenu plus tard le théâtre d'absurde, contrairement à l'orientation générale du système politique communiste en termes de réalisme socialiste dans l'art. par conséquent, il est exilé, puis sanctionné par la peine de mort en l'accusant trahison, seulement parce qu'il a joué des pièces du théâtre incompréhensibles par les autorités locales.

Tout au long de ce récit historique du rôle du théâtre, nul ne peut nier que le théâtre accomplit son rôle éducatif comme moyen d'établissement des rapports entre les individus et la pensée politique de leur état. Le théâtre s'est révélé être un besoin constant pour tous les régimes politiques, tous les pays et toutes les sociétés malgré leurs différences des régimes politiques, tout cela prouve l'efficacité du théâtre qui est au service des peuples aspirant à changer pour le mieux. On peut affirmer que le théâtre est un besoin élémentaire qui joue un rôle éducatif de premier plan pour encourager au développement des peuples et des sociétés, si la raison pour laquelle

*« toutes les sociétés, toutes les cultures et toutes les époques lui ont accordé de l'attention et de l'importance, en un mot, de la valeur : c'est qu'il met les valeur en jeu. On peut donc dire que le théâtre est – une institution : une pratique érigée en valeur »<sup>21</sup>.*

## **6- L'éducation et le plaisir dans le théâtre brechtien**

Il est utile de se référer à Bertolt Brecht et à sa théorie théâtrale d'enseignement par le théâtre à travers son théâtre épique. Brecht, écrivain et metteur en scène allemand, il avait fondé la théorie de théâtre épique caractérisée par la performance de l'acteur et le recours à la musique théâtrale, le cinéma et autres instruments pédagogiques sur scène. Le pertinent dans le théâtre épique est d'aborder l'esprit du spectateur et non ses sentiments. Pour concentrer l'idée de ce théâtre épique Brecht a adopté deux éléments caractérisant son travail sont :

- La distanciation plutôt que de l'empathie, qui a été suivie par le théâtre pendant une longue période qui est due à ses origines d'Aristote,
- La gestuelle en tant que signal exprimant la distanciation comme outil plus fort que le mot.

Brecht a demandé aussi au spectateur de prendre position du théâtre en adoptant une vision comme celle d'un critique, il doit aussi analyser la situation et ses contradictions et lui a mis une alternative parce que le monde est changeable parce qu'il est en mouvement.

<sup>21</sup> - Alain Viala, Histoire du théâtre, Que sais-je? Deuxième édition 2010, p. 9



Brecht avait utilisé toutes sortes d'arts pour atteindre son but : le chant, la danse, le document, le roman, la lumière, non pour créer l'atmosphère ou exprimer des émotions enfouies dans le spectateur ou de l'empathie, mais pour se concentrer sur la gestuelle afin d'exprimer les attitudes sociales. Le théâtre épique de Brecht se dresse contre le théâtre aristotélicien traditionnel en plusieurs détails.

Les éléments les plus importants confirmés par le théâtre épique servent la mission éducative sont :

1 - la représentation doit prendre le caractère du roman non pas la représentation. L'artiste en fait raconte son histoire et ne représente pas, et le metteur en scène doit laisser l'acteur regarde le personnel de l'étranger avec un regard critique, il joue le rôle seulement, mais il doit nous montrer comment cette personne jouée se comporte-elle. Pour ce faire, il ne faut pas s'intégrer totalement dans le rôle joué. Pour cette raison, Brecht refuse toujours le traitement psychologique car il mène à la catharsis, donc pour lui nous n'avons pas besoin d'étudier la vie personnelle et ses dimensions, il suffit d'étudier la société et les relations sociales en général.

2 - Brecht rejette l'idée d'illusion, l'idée de l'environnement, comme il n'utilise pas la vue de la boîte et aussi enlève le quatrième mur tout en invitant l'acteur à faire face au public pendant le dialogue.

3 - Il n'utilise le paysage comme lieu où vivent les acteurs, mais un arrière-plan accompagné d'un décor avec des signes des lieux. Brecht n'utilise pas dans la plupart de ses pièces les effets de l'éclairage, ce qui suggère un réalisme pour casser l'illusion auprès du spectateur.

4 – Le recours à la gestuelle pour rendre le personnage dans une position qui active le sens de la critique auprès du spectateur et l'éloigne de l'acte l'isole de tout ce qui se produit sur la scène.

5. Le metteur en scène devrait laisser les acteurs exécutent toutes les observations et les étudier pendant les exercices afin que l'acteur change de rôle à la troisième personne.

Pour Brecht,

*« Le théâtre consiste à fabriquer des reproductions vivantes d'événements, rapportés ou inventés, qui opposent des hommes, et cela aux fins de divertissement. C'est en tout cas ce que nous entendons dans ce qui suit quand nous parlons de théâtre, de l'ancien ou de nouveau »<sup>22</sup>.*

Dans cette citation, Brecht allie productivité et divertissement. Cette dernière donne un goût particulier au théâtre et ainsi permet facilement l'atteint de but souhaité chez le destinataire, et lui donne un sens utile. L'évolution, donc, provient

<sup>22</sup> -Bertolt Brecht, *Petit organon pour le théâtre*, Op. cit, p. 13



de l'impact psychologique sur le destinataire à travers le théâtre et pour lui, alors c'est un moyen et une fin en même temps, en plus d'être un remède pour les âmes. De cet angle il recommande le théâtre pour changer la société.

Le théâtre et la science sont au service de l'Homme, chacun a sa mission particulière, mais ils se complètent pour rendre l'Homme heureux, et lui facilite la vie par sa compréhension, ainsi que le pouvoir de confronter ses difficultés.

*« Mais la science et l'art ont ceci de commun que tous deux sont là pour rendre aux hommes la vie plus légère, l'une pourvoit à leur subsistance, l'autre à leur divertissement. Dans les temps qui viennent, l'art tirera le divertissement de la nouvelle activité productive, laquelle peut si bien améliorer notre subsistance, et qui elle-même, pour peu qu'elle ne fut pas entravée, pourrait être la plus grande de toutes les réjouissances »<sup>23</sup>.*

Le théâtre joue différents rôles, qui visent tous à servir l'homme dans ses divers besoins artistiques, culturels, religieux, scientifiques et éducatifs.

*« Le théâtre ne peut toutefois adopter une attitude aussi libre que s'il se livre lui-même aux courants les plus impétueux au sein de la société et se joint à ceux qui sont nécessairement les plus impatients d'y effectuer de grandes transformations »<sup>24</sup>.*

En d'autres termes, le théâtre peut être une malédiction s'il est mal exploité, surtout si ceux qui ne le connaissent pas l'utilisent à des fins dépourvues de sens d'éducation et de sensibilisation. En fait, il est préférable de l'exploiter dans le but qui en fait une source capable de modifier les conditions éducatives, culturelles et politiques, en tenant compte des circonstances qui nous entourent.

Bertolt Brecht conditionne la productivité par l'utilisation de théâtre dans son aspect divertissant, et aussi prendre départ de la réalité vécue.

*« Un théâtre qui fait de l'activité productive la source principale du divertissement doit aussi en faire son thème, et avec une ardeur toute particulière, aujourd'hui où l'homme est partout empêché par l'homme de se produire, c'est-à-dire de se procurer sa subsistance, d'être diverti et de divertir s'il veut avoir les moyens et le droit de fabriquer des reproductions efficaces de la réalité »<sup>25</sup>,*

cela permet au théâtre d'être demandé par les acteurs dans le domaine d'enseignement grâce à son caractère pédagogique qui se caractérise par sa manière efficace dans la transmission des savoirs via leur représentation, il peut aussi être l'instrument le plus agréable chez les élèves,

<sup>23</sup> -Bertolt Brecht, *Petit organon pour le théâtre*, Op. cit p. 31

<sup>24</sup> -Ibid, p. 34

<sup>25</sup> -Ibid, p: 35



*« cela met alors le théâtre plus facilement à même de se rapprocher, aussi près qu'il le peut, des lieux d'enseignement et de diffusion, car bien que l'on ne puisse pas l'accabler de n'importe quel matériau didactique qui ne lui permet pas de donner du plaisir, il n'en garde pas moins toute latitude de prendre plaisir à l'enseignement ou à la recherche. Il fait ses reproductions praticables de la société, qui sont en mesure d'influer sur elle, entièrement comme un jeu » 26.*

Le théâtre est donc, selon Brecht, l'une des méthodes les plus efficaces, difficile à compenser pour impacter la société et modifier les comportements, aussi complexes et profonds qu'ils soient, leur divertissement et leur légèreté.

Le théâtre est capable d'influencer profondément, en exposant les expériences vécues d'une manière à faire la jouissance des sentiments. C'est une méthode d'enseignement par le biais de plaisir qui est la caractéristique pertinente, source de force par laquelle le théâtre peut réaliser ses objectifs : politiques, sociaux, éducatifs ou autres. Mais ce théâtre doit avoir des spécificités particulières pour jouer efficacement son rôle.

*« Nous avons besoin d'un théâtre qui ne permette pas seulement les sensations, les aperçus et les impulsions qu'autorise à chaque fois le champ historique des relations humaines sur lequel les diverses actions se déroulent, mais qui emploie et engendre les idées et les sentiments qui jouent un rôle dans la transformation du champ lui-même » 27.*

Tout théâtre ne peut pas donc exercer une influence importante s'il ne dispose pas des qualités particulières. Il doit provenir à former des personnes compétentes pour bien utiliser le support théâtral, ainsi être utile non seulement pour influencer les sentiments, mais aussi pour faire un changement radical dans une communauté telle que l'école.

Pour Brecht, la manière d'enseigner les êtres humains (les spectateurs) par le théâtre est de les amener à s'étonner par l'aide de distanciation à travers des techniques perturbatrices et dérangementes. L'apprentissage ne se fait facilement, ou à l'aide d'un maître, mais c'est par leurs efforts personnelles qu'ils arrivent à saisir le message, et prendre part de sujet traité ou prendre position face à lui, soit en étant d'accord ou désaccord, au niveau des idées, des attitudes et des principes.

Pour le comédien, il doit se garder de tout ce qu'il avait connu du théâtre pour pouvoir s'identifier des publics avec toutes ses compositions sans mettre ni le public ni lui-même en transes.

Brecht s'intéresse au détail, en s'appuyant sur la méthode pédagogique plutôt que sur la théorisation purement théâtrale : même les mouvements de l'acteur et le déplacement des parties de son corps s'y rapportant et la manière dont ils

<sup>26</sup> -Bertolt Brecht, *Petit organon pour le théâtre*, Op. cit p. 36

<sup>27</sup> -Ibid., p. 49



doivent être traités pour être harmonieuses avec l'objectif de distanciation qui laisse la liberté aux spectateurs de se méditer et se complanter le plus loin possible pour mieux vivre la situation représentée sur scène.

## **Conclusion**

La pratique des activités à caractère théâtrale existait depuis l'existence de l'être humain lui-même, elles visaient toujours le développement des diverses compétences, et la sociabilisation de l'individu en conformité avec la conception de la société. Cette idée s'est prouvée par l'utilisation du théâtre dans le domaine de l'éducation comme outil éducatif depuis la première apparition du théâtre lui-même et pendant toutes les époques de l'histoire humaine,

*«il vise toujours à transmettre une certaine idée au public, que ce soit une idée éthique, sociale, religieuse ou politique: le théâtre est considéré comme une école d'éducation des peuples »<sup>28</sup>.*

Au début de 20ème siècle, avec l'apparition de l'éducation nouvelle. Les pédagogues ont octroyé aux activités artistiques en générale, et théâtrales en particulier une place centrale pour l'évolution de l'individu pour construire une société nouvelle et bien développée. Pour cela, les liens entre l'éducation et le théâtre s'enrichissaient et s'entrecroisaient.

Après la deuxième guerre mondiale, les pédagogues offraient aux élèves des écoles les possibilités de développer leurs capacités d'expression en tant que moyen de développement personnel. Puisque l'élève a du mal à obéir aux règles imposées par les adultes, l'éducation artistique devient une nécessité devant toute situation où l'élève perd le désir d'adhérer à l'acte d'enseignement à sens unique. En effet les enseignements artistiques prennent leur place légitime dans le cursus scolaire.

En guise de conclusion, le théâtre se caractérise par sa capacité miraculeuse à pénétrer aux profondeurs de la pensée et de l'esprit humain. Pour cette raison, les éducateurs préfèrent son adoption comme technique pédagogique dans l'enseignement en raison de l'atmosphère de plaisir et de joie qu'il peut créer à l'école. Par conséquent, le théâtre éducatif semble canal éducatif efficace par le plaisir offert à ses récepteurs.

---

<sup>28</sup> - Rizk hassan abdennabi, in *Le théâtre scolaire*, Magazine publié par l'Association pour le développement de la coopération scolaire dans le domaine du théâtre scolaire pour les enfants, 1999, n 2, p :25



## Bibliographie

- BRECHT Bertolt. *Petit organon pour le théâtre*, éd : L'Arche, Paris 1978.
- DEWAY John, *Démocratie et éducation. Suivi d'Expérience et éducation*, Paris, Armand Colin, 201.
- Durkheim Emile. *Education et sociologie*, éd : Alcan, Paris ,1998.
- ELKAGHAT Mohamed, *Théâtre et éducation*, actes du colloque international de Mohammedia, 10 /11/12, Novembre 1988, éd : WALLADA.
- GHARIB Nabil, *la critique artistique*, éd :la société égyptienne mondiale de distribution, Caire.
- IBRAHIM Azzohra, *Théâtre et enjeux de l'école, du chemin esthétique à l'efficacité éducative*, Sharjah, Département de la Culture, 2017.
- -RISK Hassan abdennabi, in *Le théâtre scolaire*, Magazine publié par l'Association pour le développement de la coopération scolaire dans le domaine du théâtre scolaire pour les enfants, 1999, n 2.
- PAVIS Patrice. *Dictionnaire du théâtre*, 2004, éd : Armand colin, Paris.
- VIALA Alain, *Histoire du théâtre*, Que sais-je? Deuxième édition 2010
- ZINEDINE Hicham, *L'éducation théâtrale, Le drame, un moyen de construire l'homme*, éd : Dar Al-Farabi, Beyrouth, Liban, Première édition 2008.
- Guide vie scolaire, Direction de l'évaluation et de l'organisation de la vie scolaire et des Formations inter académiques, Ministère de l'Education nationale, Rabat, août 2008.
- *Guide pratique au théâtre scolaire*, préparé par l'association de développement de la coopération scolaire, Comité national du théâtre scolaire, 2002.
- Lallias Jean-Claude et Lorient Jean-Pierre, *Le théâtre et l'école : éléments pour une histoire, repères pour un avenir...*