



**L'écriture créative est-elle une pratique innovante  
pour la didactique de l'écrit ?**

**Jalila BOUSSERHANE, Doctorante**

**Faculté des Langues, des Lettres et des arts**

**Driss LOUIZ, Directeur de thèse**

**Laboratoire : Langage et Société**

**Université Ibn Tofail, Kenitra**

**Maroc**

**Résumé :**

Nombreux sont les élèves qui rencontrent d'énormes problèmes par rapport à l'expression écrite, que ce soit au niveau linguistique, textuel ou pragmatique. Ce constat a poussé les didacticiens et les pédagogues à repenser les stratégies de l'enseignement de la didactique de l'écrit et à faire le choix de l'écriture créative comme option meilleure. Cette dernière n'est pas uniquement un acte en soi même, mais elle est considérée comme un art qui suscite une énorme envie de produire chez l'apprenant.

Cet article a pour objet l'écriture créative en tant que pratique pédagogique et littéraire qui va au-delà des contraintes de l'écriture académique. Elle englobe toute production écrite qui cherche à exprimer des émotions ou à capturer des idées de manière originale et artistique. Elle met l'accent sur l'imagination, l'innovation, le style et l'esthétique. Elle est la base sur laquelle l'apprentissage ainsi que l'intellect de l'élève seront jugés, de manière visible et permanente. Elle développera par conséquent son empathie, son analyse critique et ses compétences en résolution de problèmes, qui seront primordiales au changement social futur et à l'innovation. En optant pour l'écriture créative, l'élève aura en effet les atouts nécessaires pour sensibiliser, susciter le dialogue et impacter les opinions sur les sujets d'actualité.



## Abstract

Many middle school students face significant challenges with written expression, whether at the linguistic, textual, or pragmatic level. This observation has led educators and pedagogues to rethink the strategies for teaching writing and to favor creative writing as a better option. Creative writing is not merely an act in itself; it is considered an art that inspires a strong desire to produce work in students.

This article focuses on creative writing as both a school practice and a literary approach that goes beyond the constraints of academic writing. It encompasses any written production aimed at expressing emotions or capturing ideas in an original and artistic manner. It emphasizes imagination, innovation, style, and aesthetics. Creative writing becomes the foundation on which a student's learning and intellect will be judged, in a visible and lasting way. Consequently, it will develop their empathy, critical analysis, and problem-solving skills, which are crucial for future social change and innovation. By opting for creative writing, students will indeed have the necessary tools to raise awareness, stimulate dialogue, and impact opinions on current issues.



## Introduction

L'écriture créative ou d'invention, est une pratique d'enseignement de plus en plus utilisée dans les établissements marocains, notamment dans le processus éducatif collégien. Elle suggère des démarches et des exercices d'apprentissage et d'évaluation novatrices, ayant pour objectif principal, de bouleverser les anciennes représentations de l'écriture scolaire. Sa mise en pratique impulse des changements radicaux dans la didactique de la production de l'écrit.

Foucault Jean pense que « *l'écriture créative est celle qui permet de donner la possibilité de faire émerger de son espace intérieur des éléments qu'on ne savait pas détenir. La création est d'une autre nature. Elle ne se contente pas d'extérioriser ce qu'on aurait conscience de posséder.* » (Foucault, 2007 : 22)

Comment se caractérise cette méthode et la nouveauté qu'elle introduit ? A-t-elle des effets immédiats ou durables et perceptibles sur l'évolution des écrits des élèves ?

La réflexion en ce domaine nous mènera à interroger le caractère innovant de cette pratique. Elle a comme intérêt de montrer combien la question de l'innovation est inéluctable voire même salutaire dans les classes de français. Ce concept s'inscrit dans le domaine de la didactique du FLA, et plus précisément, la didactique de l'écrit, et il a été l'objet de plusieurs travaux de recherche qui ont été accomplis autour de l'apport de l'écriture créative, comme pratique récente susceptible d'améliorer la compétence scripturale de l'élève et de développer à la fois la technique et l'enthousiasme pour l'écriture. Cette innovation doit passer nécessairement par la rupture avec les conventions établies et l'exploration de nouveaux territoires littéraires et stylistiques, offrant ainsi des possibilités illimitées de renouveler la forme et le fond du texte.



## 1. L'écriture créative : une liberté d'expression

### Une exploration personnelle et émotionnelle

Conçue pour offrir aux élèves une expérience d'auteur, l'écriture créative repose sur trois principes : L'engagement, le décentrement par le partage, et la réécriture (Bucheton, 1994). Ce concept ne limite pas la créativité à l'art, ni l'art à la littérature. Il est « *associé à tout exercice de la pensée quand elle devient la pensée singulière (la pensée d'un sujet)* » (Chabanne et Dunas, 1999 : 17)

L'écriture créative peut offrir une grande liberté d'expression car elle permet aux élèves d'explorer et d'exprimer leurs différentes pensées, émotions et idées, de façon purement artistique mais surtout personnelle. Tout cela bien évidemment sans les contraintes rigides des formes d'écriture plus formelles ou techniques. En effet, les apprenants ont la possibilité d'expérimenter différents styles et structures narratives afin de créer des productions qui reflètent leur propre vision du monde. En outre, cette liberté leur permet d'aborder des thèmes différents, qu'ils soient réels ou fictifs, tout en s'émancipant des normes et attentes sociales et excite leur inventivité.

### Un Développement cognitif

L'écriture créative est un outil puissant pour le développement cognitif, offrant aux élèves des opportunités de grandir intellectuellement et émotionnellement. La création d'histoires oblige l'élève à résoudre des problèmes narratifs, à évoluer une intrigue ou à développer des personnages. Ces exercices améliorent manifestement leur aptitude à penser de manière critique et à résoudre des situations problématiques. Sans oublier l'enrichissement du vocabulaire, l'assimilation de la grammaire, la syntaxe et l'orthographe ainsi qu'une meilleure expression tant à l'écrit qu'à l'oral. Le développement de la pensée abstraite est aussi au rendez-vous avec ce genre d'écriture, l'usage des symboles, des analogies et des métaphores aide l'apprenant à faire des connexions entre des concepts apparemment sans lien.

En rédigeant de manière créative, l'apprenant est poussé vers l'autoréflexion, la concentration et la discipline .



## 2. L'écriture créative : Des ateliers inspirants

### Un véritable dispositif d'enseignement

« *Ecrire c'est simplement s'asseoir et être soi-même.* » (Nathalie Goldberg). Les ateliers d'écriture sont un véritable dispositif pédagogique, riche et polyvalent, qui non seulement enseigne les différentes techniques d'écriture, mais contribue également au développement personnel et intellectuel des apprenants. En effet, ils sont basés sur une approche active de l'apprentissage où les participants sont appelés à rédiger, réviser et partager leurs travaux. Cette participation active renforce grandement les compétences en écriture par la pratique et développe les compétences critiques et analytiques, car en plus de l'écriture elle-même, les ateliers incluent souvent des sessions de feedback où les participants analysent et critiquent les écrits des autres. L'atelier d'écriture est une espèce de « boîte à outils » dans laquelle chacun se sert dans le but de renouer avec l'écriture. En d'autres termes, il s'agit d'un endroit qui montre explicitement le processus rédactionnel et qui offre des opportunités d'écrire de manière indépendante et répétée.

### Un endroit coopératif

Qui dit atelier d'écriture dit approche collaborative, en effet, cette dernière met l'accent sur l'échange des idées et de feedback constructifs entre les élèves. Cette collaboration favorise l'apprentissage social et l'amélioration collective des compétences. Au sens général du terme, l'atelier d'écriture signifie un espace de création artistique centré autour de la production écrite, Il sollicite la créativité des participants, notamment au moyen d'inducteurs et de « contraintes » artistiques proposées au groupe par un animateur. Dans un tel cadre, la coopération est essentielle car elle permet à chacun de bénéficier des perspectives et des connaissances des autres participants. Un tel endroit peut aussi offrir un soutien motivationnel que les élèves s'apportent les uns aux autres. Ainsi, La nature d'un atelier d'écriture est formalisée dans une structure coopérative, où les décisions sont prises collectivement et où chaque participant a une voix égale dans la gestion de l'atelier.



### 3. L'écriture créative : un impact durable

#### Développement durable de la personne

L'écriture créative ne se contente pas de développer des compétences spécifiques à l'écriture et ne se limite pas non plus à une simple activité artistique, mais contribue en outre, et de manière durable au développement global de la personne, ciblant à la fois son intellect, ses émotions et son bien-être général. Autrement dit, elle influence positivement plusieurs aspects de sa vie :

Le développement de l'empathie, l'amélioration de la communication, la promotion de la réflexion et de l'introspection, la cultivation de la résilience et de la persévérance, la stimulation de l'innovation et de la résolution des problèmes, l'épanouissement personnel....

#### Développement durable de la société

« *Ecrire, c'est hurler en silence* ». (Marguerite Duras).

Force est de constater que l'écriture créative peut contribuer au développement durable de la société de plusieurs façons. D'une part, elle encourage la diversité et l'inclusion en proposant de raconter des histoires issues de perspectives diverses et d'individus souvent marginalisés. En mettant en lumière ces voix, elle favorise une société plus inclusive où diverses expériences et identités sont valorisées. Elle stimule l'innovation sociale, dans la mesure où les œuvres de fiction proposent des visions nouvelles et radicales pour le futur en imaginant des sociétés différentes. Ces récits peuvent inspirer aussi des mouvements sociaux et des politiques publiques en stimulant le débat et l'imagination collective. D'autre part, L'écriture créative a toujours été un moyen puissant de critiquer les injustices sociales, politiques et économiques, dénoncer les inégalités, sensibiliser le public à des questions cruciales, et catalyser des changements sociaux en influençant l'opinion publique.

#### Conclusion

L'écriture créative est sans aucun doute une pratique innovante dans les classes de français, cette innovation repose sur sa capacité à dépasser les règles et les conventions classiques de la rédaction. Elle offre une possibilité d'expression libre permettant aux élèves de manipuler différents genres, styles et structures narratives. Elle se caractérise par son potentiel à réinventer la langue pour une meilleure



exploration de l'imagination. Il s'agit d'une pratique innovante dans la mesure où l'apprenant est appelé à utiliser son cerveau et ses propres idées pour créer des textes qui échappent aux limites de ce qui est attendu. Il s'agit d'un type d'écriture qui sort de l'ordinaire car il provient d'un lieu personnel.

L'innovation dans l'écriture créative est considérée comme un vecteur de progrès intellectuel et artistique, quoi qu'elle suscite des débats quant à la nécessité de concilier expérimentation et accessibilité. Malgré les différentes contraintes liées à sa mise en pratique dans les classes de FLA, et les interrogations sur l'équilibre entre rupture et continuité avec les traditions établies dans cette discipline, elle reste quand même largement applaudie pour sa contribution à l'amélioration du niveau des élèves par rapport à la production de l'écrit.



## Bibliographies

- Benabed, F. Kadi-Ksouri, L. (2018). Conte numérique : atelier créatif en scénario hybride. *Le français aujourd'hui*, (n° 200).
- BIAGIOLI, Nicole, « *Ce qui est vivant et ce qui est mort de la didactique de l'écriture littéraire ....* », dans *Didactiques du français et de la littérature*, éd. A.
- Foucault, J. (2007). *Ateliers d'écriture journée d'étude de Lomé* (Togo). Paris L'Harmattan *Didactiques du français*.
- Fürst, G. (2016). *Créativité, apprentissage, intelligence et personnalité*. Revue française de pédagogie, (n°197).
- Lamy, C. (2009). *Les ateliers d'écriture. Le journal des psychologues*, (n°272).
- Rouquette, M.L. (1981). *La créativité*. Paris, PUF, Que sais-je ?